

Armonizar en terceras

♩ = 90

Swing

Un juequito que solemos hacer

Musical notation for the first exercise. The staff shows a D major chord (D, F#, A) and a barre chord (5, 7, 9) with a capo symbol above it. The guitar tablature below shows the fretting: 2, 3, 5, 7, 5, 3, 2.

Lo de recién son las dos cuerdas más agudas de formas conocidas, con una conexión en medio

Musical notation for the second exercise. The staff shows a D major chord (D, F#, A) and a barre chord (5, 7, 9) with a capo symbol above it. The guitar tablature below shows the fretting: 2, 5, 7, 7, 5, 0, 0, 2, 3, 5, 7, 0.

(nexo)

¿Cómo hacemos esta sonoridad sobre cada una de las notas fundamentales de un RE mayor?

Musical notation for the third exercise. The staff shows a D major chord (D, F#, A) and a barre chord (10, 12, 14) with a capo symbol above it. The guitar tablature below shows the fretting: 2, 5, 10, 10, 2, 5, 10, 12, 0, 0, 0.

(mmm...)

Lo de recién "luce" bien, pero suena raro... podemos solucionarlo pensando en formas básicas del RE mayor

Musical notation for the fourth exercise. The staff shows a D major chord (D, F#, A) and a barre chord (10, 12, 14) with a capo symbol above it. The guitar tablature below shows the fretting: 10, 12, 12, 12, 0, 10, 10, 2, 2, 5, 7, 5, 10, 10, 10, 10, 11, 12, 12, 10.

Ahora cada nota de la triada mayor de RE tiene una "diada", que no necesariamente son siempre terceras

D

%

TAB

(suena compatible, pero son 4tas)

Sobre las formas que ya encontramos, podemos sumar movimiento usando la nota anterior de la escala

D

%

%

TAB

En lo del renglón anterior, ¡de pronto inventamos los dominantes secundarios!

A7

D

A7

D

A7

D

TAB

Todo lo siguiente es sobre RE mayor, pero técnicamente estamos haciendo una "rearmonización dominante de las notas de paso"

(A7)

D

(A7)

D

(A7)

D

TAB

También usando ese dominante secundario inventado, podemos lograr movimiento de arriba a abajo

(A7) D (A7) D (A7) D

8

TAB

3 5 2 3 7 8 5 7 12 14 10 10

Idem renglón anterior, pero viendo las formas completas de esos A7 que aparecieron

(A7) D (A7⁽⁹⁾) D (A7) D

8

TAB

3 5 7 2 3 4 7 8 6 7 5 7 7 12 14 12 14 10 10 11 12

Movimiento desde abajo y desde arriba, para ir a la 3era mayor del acorde

D (A7) D A7) D

8

TAB

2 3 0 2 2 3 3 5 2 3

Idem anterior, pero yendo a la 5ta justa

D (A7) D A7) D

8

TAB

5 7 3 5 5 7 7 8 5 7

Y seguimos en la misma línea, pero ahora para definir a la raíz del acorde

D (A7 D A7) D D (A7 D A7) D

(contrapunto, opcional)

Formas básicas para tocar sobre D y G

D G

Aproximación desde arriba para SOL mayor

G % G %

Idem anterior, pero sumando notita de paso en la primera forma

G % G %

Aproximación desde arriba para SOL mayor

Esta misma manera de pensar nos permite ir a cualquiera de las notas posible de un RE mayor

(3era del acorde) (11na) (5ta del acorde) (13na del acorde) (7ma del acorde) (raíz del acorde) (9na del acorde)

↓
(la 11na es medio rara para reposar sobre un acorde mayor,
así que por eso no incluimos las opciones alrededor de esa nota.)

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible el PDF completo y un video extra acerca de cómo usar este recurso sobre acordes menores.

¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com.

¡Muchas gracias y un abrazo!